

UN GUION DE CHEMA PÉREZ

CAMBIO DE SENTIDO

Ángel se ha apartado de la sociedad y vive solo con su perro, Buddy.
Un accidente les separará y, para recuperarlo, tendrá que volver a confiar en la
gente y enfrentarse a sus demonios.

Índice

SINOPSIS

PERSONAJES

REFERENCIAS FÍLMICAS

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

CONTACTO

Sinopsis

Un atropello con fuga acaba con la vida de Fidel, pareja sentimental de Ángel. A raíz de esto, Ángel pierde la confianza en el ser humano.

En compañía de Buddy, su perro, se muda del barrio rico en el que vive a otro de bajo nivel. Se deshace de su móvil y se dedica a malvender sus cuadros para vivir, sin mediar palabra con nadie. Buddy, el único con el que habla, es la razón por la que Ángel aún está vivo.

Ángel sólo ve lo negativo de la vida y echa la culpa de todo al ser humano. Los malos recuerdos le acompañan y atormentan acrecentando su visión negativa de las cosas.

Un accidente acaba con Ángel en el hospital con una pequeña conmoción y Buddy perdido por las calles de la ciudad. Por consejo médico y por el bien de su salud, Ángel debe estar un par de días acompañado. Pero él no tiene a nadie.

En el hospital conoce a María, cuyo demonio es su hijo Raúl, toxicómano y maltratador, que la roba y agrede para conseguir dinero. Para intentar compensar el no haber sido una buena madre en su casa, María decide actuar como madre de todo el mundo.

María ve en Ángel a ese niño necesitado de ayuda y se ofrece a ser quien le acompañe durante su recuperación y a ayudarlo para encontrar a Buddy. Forzado por su estado salud Ángel no tendrá más remedio que aceptarla.

Conversadora empedernida, necesitada del contacto con la gente, muy sociable y confiada, es el contrapunto en la vida de Ángel, lo que hace que este sienta cierto rechazo por ella, pero hará más visible esos momentos en los que los problemas con su hijo la hundan.

Ese será el punto de inflexión en el que Ángel empezará a recuperar sus antiguos sentimientos y a sentir de nuevo empatía por las personas.



Sinopsis

Buddy, perdido, deambulando por las calles, se encuentra con Jenny, que se lo lleva con ella al poblado gitano donde vive.

Jenny, embarazada de pocos meses, hija de La Negra, una peligrosa mujer que se dedica al tráfico y organización de peleas de perros, lucha por escapar de ese mundo y no duda en hacer lo que sea para lograrlo.

A espaldas de su madre trapichea para conseguir el dinero necesario para escapar y empezar una nueva vida. Buddy es una buena baza para sacar un extra vendiéndoselo a Romero, un intermediario que vive de conseguir todo tipo de artículos, ilegales o robados, a gente caprichosa adinerada.

Para encontrar a Buddy, Ángel pega, a petición de María, carteles en las farolas. Uno de estos carteles lo ve Juan, suegro de Ángel, al que no ve desde la muerte de su pareja.

Juan decide ponerse en contacto con Ángel y ayudarlo en la búsqueda de Buddy. Entonces Ángel sabrá por todo lo que ha pasado Juan. Además de la pérdida de su hijo también perdió a su mujer y al que entonces era como su otro hijo: el propio Ángel.

Juan se implicará también en la vida de María y, entre los tres, llegarán a saber del paradero de Buddy.

Finalmente Ángel recuperará a Buddy, pero por el camino las vidas de todos ya habrán tomado un cambio de sentido.





Cuando uno decide huir de la sociedad, pero esta te lo impide por todos los medios.



Personajes



Cambio de Sentido

Personajes

Mi propuesta de actores se basa en la capacidad de estos para profundizar en personajes complejos y su vis cómica, siempre presente en personajes como María.

Antonio Molero, Carmen Machi, Zaira Morales o Emilio Gutiérrez Caba tienen, a mi parecer, las características idóneas para dar vida y magia a estos personajes.





Cambio de Sentido

Ángel - Antonio Molero

Ángel odia a la humanidad.

La muerte de su pareja de forma traumática le vuelve huraño y receloso de la gente, a la que culpa de su pérdida. Su única razón para vivir es Buddy, su perro, el único ser con el que mantiene conversaciones.

Sólo ve las cosas negativas de la vida, de las que culpa al ser humano. No es capaz de encontrar nada positivo, salvo su perro.

Perder a Buddy y la necesidad de estar unos días bajo supervisión le obliga a tener que recurrir, a su pesar, a la ayuda de personas que le acompañarán en su viaje. Por el camino conocerá sus demonios, lo que hará que su visión por estas personas empiece a cambiar y recupere su antigua forma de ver la vida.



María - Carmen Machi

María es una mujer muy habladora, muy sociable y muy necesitada del contacto humano.

Pero eso es fuera de su casa. En ella está su hijo, Raúl. Drogodependiente y conflictivo, arrastra a su madre a su propio infierno. María piensa que todo es culpa suya.

Quiere redimirse intentando ayudar a los demás y se convierte, siempre que puede, en la madre de todos.



Jenny - Zaira Morales

Jenny vive bajo el yugo de La Negra, su madre. Una mujer muy peligrosa.

Embarazada de pocos meses hará lo que sea para salir de ese mundo oscuro en el que vive.

El miedo le hará tener valor para luchar contra todo.

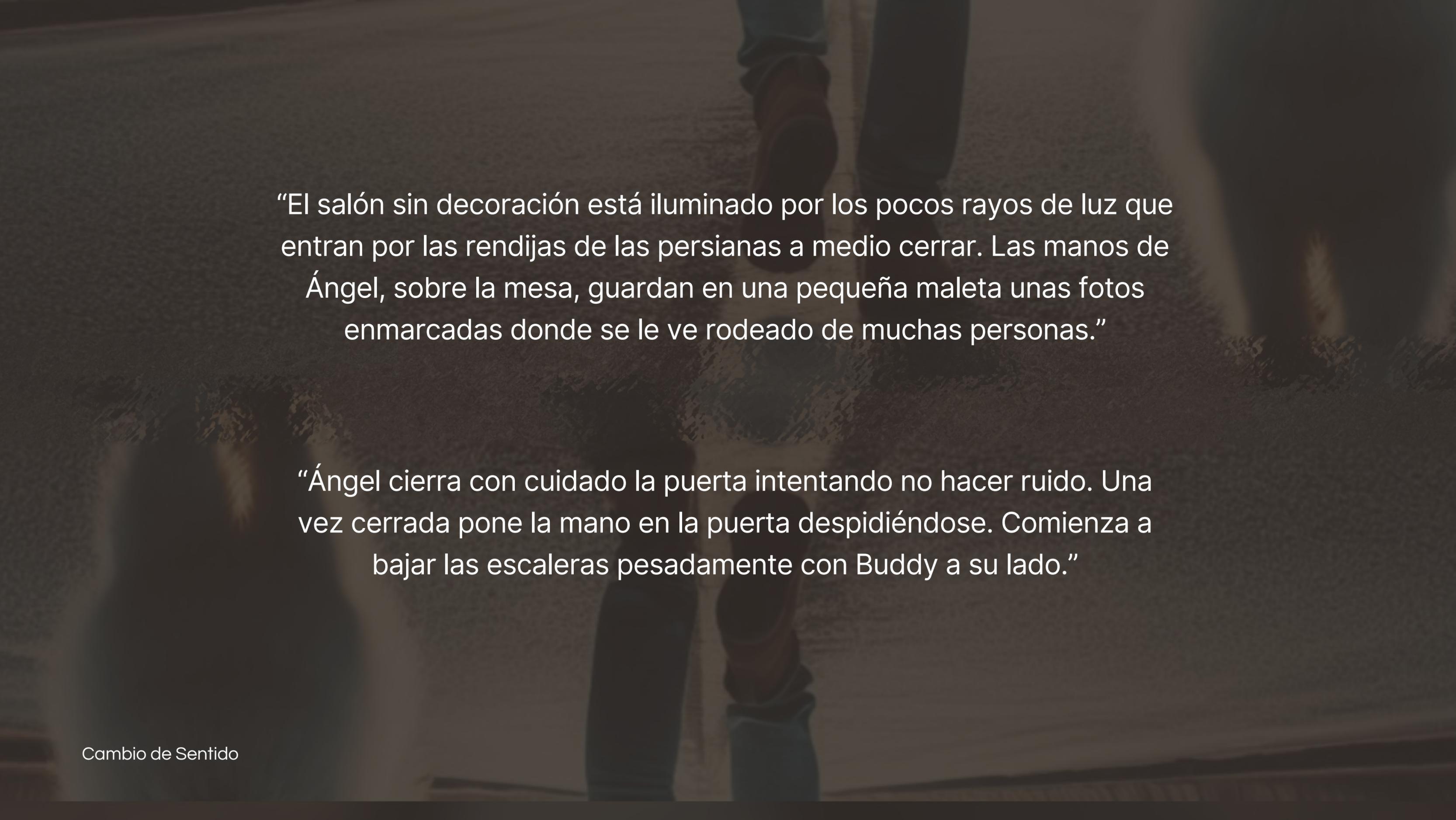


Juan - Emilio Gutiérrez Caba

Juan, abogado jubilado, es el suegro de Ángel.

Es el único que se ha enfrentado a sus demonios con cabeza y los ha vencido.

La reaparición de Ángel le hará tener la esperanza de recuperar algo de su pasado.



“El salón sin decoración está iluminado por los pocos rayos de luz que entran por las rendijas de las persianas a medio cerrar. Las manos de Ángel, sobre la mesa, guardan en una pequeña maleta unas fotos enmarcadas donde se le ve rodeado de muchas personas.”

“Ángel cierra con cuidado la puerta intentando no hacer ruido. Una vez cerrada pone la mano en la puerta despidiéndose. Comienza a bajar las escaleras pesadamente con Buddy a su lado.”

Referencias fílmicas

“Tengo dos gafas para observar el mundo. Con unas me hundo y con las otras salgo a respirar. Y nada es verdad.

Anoche el vaso estaba medio vacío. Con el rocío esta mañana se ha vuelto a llenar. Y nada es verdad”.

CHEMA PÉREZ

Referencias fílmicas

En esta historia convergen cuatro formas distintas de afrontar los problemas. Aquí se unen, con la motivación común de escapar de estos, distintas clases sociales, diferentes problemas y diversas maneras de vivir en sociedad.

Pero el ser humano, en su base, es igual sin importar clase social, edad, sexo o raza. La necesidad de sobrevivir nos hace luchar, queramos o no, por salir adelante.

En ocasiones nuestro vaso de la paciencia se colma y tenemos ganas de huir, es algo que nos pasa a todos, y esto es algo que me interesa mucho contar.

Parto desde el punto en que el protagonista ya está en el otro lado. Pero apporto la esperanza de una vuelta a una vida anterior.

Por otro lado, mi vida, desde que tengo uso de razón, ha estado ligada a los animales, y cuánto más conozco a estos, más me doy cuenta de que el ser humano ya no forma parte de la naturaleza de este planeta. Por eso es un perro quien une las vidas de los personajes. Es el personaje que no tiene odio ni rencor.

Las películas y series de referencia que han estado siempre en mi cabeza son **“Up”**, **“Un día de furia”** y **“After life”**.



Up, película de Pixar de 2009 dirigida por Pete Docter y Bob Peterson con guión de ellos mismos y Thomas McCarthy es una de mis películas favoritas. Es comedia, es drama, lo es todo.

Es el hombre que huye de la sociedad pero acaba encontrando el sentido a la vida muy lejos de su ciudad. Es la fantasía dentro de la fantasía. Vivir un sueño que nunca pudo realizar y para llevarlo a cabo hacer realidad la utopía que teníamos de niños de poder volar con los globos.



Un día de furia, de Joel Schumacher, sitúa a William Foster (Michael Douglas) en el filo de la navaja y le hace estallar enfrentándose a la sociedad entera de forma agresiva.

Hay días en los que me gustaría ser William Foster, sin ni siquiera pasarme las cosas que le pasan a él. Por eso a mi protagonista lo que le exaspera son las cosas que nos ocurren a todos a diario y que, por reiteración, nos llegan a quemar.



After life, de Ricky Gervais, nos presenta a un hombre que culpa a la sociedad de la pérdida de su mujer, se vuelve huraño y por su cabeza pasa constantemente la idea de quitarse la vida. Con esa tranquilidad de saber que no tiene nada que perder se atreve a decir todo lo que piensa sin ese filtro que nos pone la sociedad.

Con la mala educación que supone decir las verdades a la cara se convierte, para mí, en un hombre digno de admiración.

Descripción de la audiencia



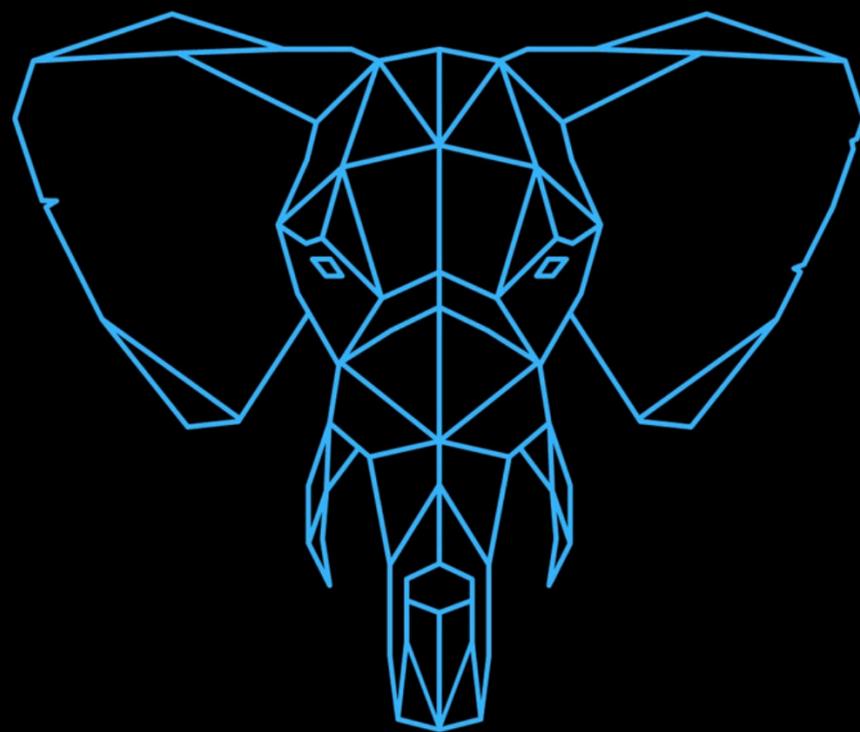
Cambio de sentido es una historia para una audiencia de mayores de 12 años, ya que los problemas que aborda requieren de cierto entendimiento de la vida.

Las personas que vean esta película podrán recapacitar sobre el ser humano, sobre la forma de tratar a sus congéneres y las distintas maneras de afrontar los problemas, para bien y para mal.

Películas como **Ladybird**, **ladybird**, **Captain fantástico** o **Pequeña Miss Sunshine** están encuadradas en este tramo de edad, siendo también películas que abordan problemas muy serios y preocupantes en la sociedad en la que vivimos.

Hacer que los más jóvenes vean los problemas desde la perspectiva de la ficción les puede ayudar a comprender mejor los problemas reales.





TRIBU DE GUIONISTAS

¿CUAL ES TU HISTORIA?

Contacto:

tribudeguionistas@gmail.com

(+34) 665023039

Autor:

Chema Pérez

Nº de registro: 2408099068914